

# MIJN WEG VAN 9<sup>de</sup> KYU TOT 1<sup>ste</sup> kyu

Door Benoît L'HOIR

Vele mensen beginnen tegenwoordig met de beoefening van Krijgssporten (een aantal ervan met Karate) in de verschillende stijlen. De vervolmaking ervan is voor een groot deel afhankelijk van de houding die men aanneemt tegenover de praktijk. Ik zal proberen uit te leggen hoe ik dit zie aan diegenen die met Wado begonnen zijn en die er naar verlangen zich voortdurend te vervolmaken. In het begin kan men de hogere graden imiteren en zich de volgende vraag stellen : Welke weg hebben zij afgelegd ? Wat hebben ze gedaan om daar te geraken waar ze nu zijn ?

Ikzelf heb me deze vragen gesteld vanaf het begin van mijn Wado beoefening. Ik ga proberen U de oplossingen te beschrijven die ik ontdekte en toepaste.

Een eerste zaak was, van 1981 tot 1996, zoveel mogelijk lessen te volgen (5 tot 6 keer per week, plus de stages) met een maximum aan concentratie bij elke Wado beoefening. Na de lessen stelde ik me zoveel mogelijk vragen. Ik schreef deze vragen op. Op die manier kon ik ze herlezen en raadplegen wanneer ik wilde. Vermits ik de gewoonte heb naar verschillende dojo's te gaan stelde dit me in staat vergelijkingen te maken. Dit is essentieel wanneer men de finesse van Wado wil begrijpen (Wado is veranderlijk naargelang de lichaamsbouw en de houding van de beoefenaar). Dit is zeer interessant over verschillende jaren heen.

Om de techniek beter te begrijpen, amuseerde ik me door karateka's te tekenen in de diverse houdingen, hun assen, hun zwaartepunt, in de hoogte, in de lengte en de breedte, en hierbij de overeenkomstige naam. Over het algemeen is alles toegelaten om zich te verbeteren; het komt er gewoon op aan zich met overtuiging en concentratie gedurende vrij lange tijd op de beoefening van Wado toe te leggen. Iedereen zal hierin zijn eigen interesse vinden. De mijne bestaat er enkel uit de kwaliteiten te verwerven die ik niet bezat voor ik met de beoefening van Wado begon (volharding, concentratie enz.)

De kwaliteiten die men kan verkrijgen bij de beoefening van Wado zijn essentieel, de rest is zonder belang, ze KOMEN gewoonweg VANZELF. Het is de

houding die men aanneemt bij elke beoefening (en de bedrevenheid) die van belang is inderdaad DE ERVARING OVERTREFT DE WETENSCHAP, met andere woorden DE ERVARING BRENGT U ER VIA NATUURLIJKE WEG.

Karate hangt volledig af van natuurlijke wetten; deze kennen is karate APPRECIEREN.

Ik zal proberen dit uit te leggen aan de hand van een anekdote

In 1989, toen ik m'n ouders verliet om me in m'n huidige woonst te vestigen, moest ik opeens zelf mijn maaltijden klaarmaken, iets wat ik nog nooit gedaan had! In het begin las ik recepten in kookboeken, ik geef toe dat ik het er goed van af bracht! Later, terwijl ik bezig was een recept te volgen, stelde ik vast dat ik volledig naast de lessen van Meester Kamigaito zat. Ik sloot het kookboek om het nooit meer te openen. Ik begon mijn eigen recepten te creëren, leerde uit m'n eigen ervaringen en m'n vele vergissingen, mengde ingrediënten die niet bij elkaar pasten, liet bodems van potten verbranden enz. Ik stond mezelf een maximum aan fouten toe en verbeterde beetje bij beetje. Aanvankelijk had ik niet veel succes; maar na verloop van drie jaar had ik geen angst meer om wie dan ook uit te nodigen.

Ik wil hiermee niet zeggen dat er geen REGELS zijn. MEN MOET ZE ZELF ONTDEKKEN en niet wachten tot de leraar U alles aanreikt. Het belangrijkste is een MANIER TE VINDEN OM ALLES TE ONTDEKKEN door de ervaring! Fout na fout, correctie na correctie, geconcentreerd: op die manier verbetert men zich NATUURLIJK. Ik heb niet gezegd dat men de beste wordt, laten we nederig blijven.

Men zegt van een ervaren persoon dat deze alle goede en slechte ervaringen heeft meegemaakt en ze geleidelijk aan gecorrigeerd heeft. Anders gezegd ... HET IS HET VINDEN VAN DE WEG dat van belang is, niet de weg noch het doel.

Het is zoals bij pistool schieten, het belangrijkste is het wapen juist voor het doelwit te houden en de trekker over te halen de rest gebeurt VANZELF... 't is te zeggen de WEG die de kogel aflegt en het DOEL dat hij zal raken hangen niet van ons af, maar de natuurlijke wetten waaraan het wapen onderworpen is, kunnen belangrijk zijn om de techniek te verbeteren. In Wado is het belangrijkste de WEG te PROBEREN, HIER EN NU ! om de natuurlijke wetten

die er uit voortvloeien te kennen, en niet STOMWEG de TECHNIEKEN te volgen en TOE TE PASSEN omdat de leraar HET GEZEGD HEEFT ! Karate bijna perfect beoefenen en er de natuurlijke wetten niet van kennen (mechanische wetten, wetten van de zwaartekracht enz.) is VOORBIJGAAN AAN DE LEVENSWET VAN ALLE DINGEN EN LEVENDE WEZENS.

Voor mij moeten zelfs de menselijke wetten (rechtspraak) de natuurlijke wetten overnemen. Zonder toepassing van de wetten (of bij het vergeten ervan), zou geen enkele machine of geen enkele techniek die de men realiseert (gewoon de motor van Uw wagen) correct kunnen functioneren.

Wat mij betreft, in Wado enkel doen wat de leraar vraagt, omdat hij het gezegd heeft en het stomweg toepassen (zelfs correct) en geloven dat men zo GOEDE KARATE beoefent (wat misschien wel zo is) is een AFGEWERKTE KARATE BEOEFENEN (cartesiaans en categorisch) zonder perspectief van CREATIVITEIT : men wordt gewoon een technicus en uitsluitend de TECHNIEK doodt de poëzie van de krijgskunst, de geest van de karate en zijn schepper en op die manier elke LEVENSKRACHT. Om goede Wado te beoefenen heeft men 3 "regels" nodig, namelijk

1. Zijn wetten,
2. Zijn technieken,
3. Zijn creativiteit en PERSPECTIEVEN kennen.

Natuurlijk heb ikzelf van al wat ik geschreven heb slechts een klein deel gevonden. Ik heb het geluk gehad Kamigaito te kennen en met hem te praten ( $\pm$  2 keer per week, gedurende 12 jaar). Dankzij hem heb ik dit perspectief gekregen van een karate waarbij alles MOGELIJK is (vrij), tegenover een synthetisch karate (technisch karate waarbij men niet begrijpt wat men doet !). Ik begreep dit toen Kamigaito me bij hem thuis het allereerste boek van Hergé toonde "Kuifje in Rusland". Hij maakte de vergelijking met de laatste "KUIFJE" waar de personages correcte houdingen hebben, op verschillende achtergronden die men terugvindt op verschillende pagina's, alles technisch perfect. De makers van "KUIFJE" plaatsen de personages in de verschillende landschappen, overeenkomstig met het verloop van het verhaal, zoals men overdrukplaatjes in een decor plaatst. Waar is dan het zoeken naar stijl gebleven. Het zijn inderdaad TECHNISCH goed gemaakte tekeningen, maar er zit geen ZIEL meer in, evenmin een mogelijkheid van creativiteit : het zijn voltooide tekeningen,

volledig synthetisch en niet levend. Er is geen terugkeer naar de bron, niets natuurlijk meer.

Daarentegen het eerste boek (Kuifje in Rusland)!... De tekeningen ontbreken zonder twijfel aan perfectie (de ziel van de debutant, maar alles is mogelijk, alle mogelijkheden of perspectieven kunnen opkomen ... tekeningen met een ziel, tekeningen die men bijna zou toeschrijven aan een begaafd kind.

Wat ik bij Kamigaito apprecieerde is dat hij gewone dingen die blijkbaar zonder belang waren aantoonde; slechts enkele woorden uitleg en DE REST MOEST MEN RADEN.

IN WERKELIJKHEID VERPLICHTTE hij ons onze HERSENS TE GEBRUIKEN en NA TE DENKEN. Voor mij is het belangrijkste, hoe de levensweg te vinden die zich in alle dingen bevindt, maar ook in de Wado van karate.

"KARATE OP ZICH IS NIET BELANGRIJK!". Dat is tenminste wat ik Meester Kamigaito antwoordde nadat hij me zei dat ik geen goede karateka was (dit om zonder meer m'n reacties te testen). Hierna verklaarde hij dat ik gelijk had. Laat ons zeggen hoe bereiken we de weg die overal heen leidt? Dit was zijn ANTWOORD, misschien niet woordelijk, maar de fundamentele idee zit er in ...

Het was niet altijd het geval, maar die dag zaten we op dezelfde golflengte. Karate is een krijgskunst. Van nature uit is een KUNST moeilijk te VERENIGEN met een CARTESIAANSE en CATEGORISCHE GEEST.

Ik eindig met een zin die Jean-Maurice HUART graag herhaalt (en met reden) :  
"KARATE IS GEEN KEUKEN RECEPT" wie had dat geloofd ?!

**Gepubliceerd in het tijdschrift nr. 5 op 01-02-1997 van de ASBL WADO-RYU KAMIGAITO BELGIUM VZW**

**Meer informatie, foto's en video's op:**

**[www.wado-kamigaito-ryu.be](http://www.wado-kamigaito-ryu.be)**